

Nyheter från Radiomuseet

Nr 71, 1 december 2014



Bild: Alexander



Bild: Butik Östergården

Upplev en julaftonsändning på Grimeton!

Vid den traditionella julaftonssändningen från Grimeton håller Veteranradions Vänner Alexander traditionsenligt öppet hus för den som vill komma på besök. Portarna slås upp klockan 8 på morgonen. Klockan 8.30 startar uppstartningen av Alexandersongeneratoren och utsändningen inleds klockan 9.00 svensk tid. Alla besökare bjuds på kaffe med lussekatter och pepparkakor. Inträde och servering är gratis.

God Jul och Gott Nytt År



Välkommen till vårt medlemsmöte

Lördagen den 6 december träffas medlemmarna i Radiohistoriska föreningen till årets sista kvartalsmöte på Radiomuseet dit alla våra läsare är välkomna. Vår ordförande Åke Kjellin inleder som vanligt klockan 12 med en informationsstund. Vi kan då diskutera aktuella frågor kring museets framtid, kursverksamheten och mycket annat. Därefter serveras goda smörgåsar och kaffe, the, lättöl eller någon annan dryck. Nytt värdpar i köket är Jeanette och Lennart Nilsson som efterträder Birger Andersson och Lars Andersson, som stått för våra goda smörgåsar under många år.

Omkring klockan 13 blir det så föredrag av vår medlem Håkan Lindberg. Vi hade förmånen att få lyssna till Håkan för ett år sedan då han höll sitt uppskattade föredrag om mikrofoner, deras egenskaper och ljudåtergivning. I år utvecklar Håkan ytterligare detta omfattande ämne under rubriken:

Inspelnings teknik: Från optiskt ljud till HF-bias



Håkan Lindberg

Bild: Lars Lindskog



mikrofonen.se

Håkan Lindbergs stora passion är mikrofoner och han driver ett eget företag för marknadsföring av kvalitetsmikrofoner till radiobolag och större musikstudios. Listan över kundkretsen är verkligen imponerande.

Vid vårt medlemsmöte berättar Håkan Lindberg om inspelningsteknikens utveckling från 1906 till 1966. Håkan låter oss höra inspelningar som demonstrerar ljudkaraktären hos olika tekniklösningar.

Bakgrund

Håkan Lindberg, som grundat Mikrofonen Sverige AB, har erfarenhet av yrkesmässig ljudinspelning sedan 60-talet. Efter Svenska Filminstitutets filmskola arbetade han som ljudansvarig för cirka 15 långfilmer. Därefter 12 år på Sveriges Radio som musiktekniker med ansvar för både inspelningar och direktsändning. Dessutom har han jobbat med utbildning av ljudtekniker och projektering av både film- och radiostudior i Sverige, Tanzania och Botswana. Han har också hunnit med att vara verksam på olika befattningar i ledande företag både i och utanför Sverige.

Håkan har sedan 1973 varit medlem i Audio Engineering Society, AES, och har samlat på sig ett stort svenskt och internationellt kontaktnät inom ljudbranschen.

Ytterligare information finns på Hemsida: www.mikrofonen.se
Håkans kontaktadress är hakan.lindberg@mikrofonen.se



Radiomuseet behöver flera helgvärdar

Museet kan hålla öppet under helgerna med hjälp av ett antal medlemmar som ställer upp som värdar. De flesta har gjort detta under många år. Nu har några äldre värdar slutat och vi behöver fylla på med fler som kan agera helgvärdar för kompensera för bortfallet. Detta är nödvändigt för att kunna fortsätta med att hålla museet öppet under helgerna. Om vi inte får några nya som kan ställa upp nästa år blir det problem att få ihop värdlistan och vi kan då inte hålla öppet lika många helger som i år.

Det är alltid två värdar som hjälps åt att hålla museet öppet mellan klockan 12 – 15 under helgdagarna. Radiomuseet håller stängt under ett antal storhelger, Vilka dessa är finns angivet på hemsidan.

Som ny museivärd kommer du att paras ihop med erfarna museivärdar, som kan hjälpa dig med rutinerna. Det finns en checklista för vad museivärdarna skall göra, som du kan återfinna på den interna medlemssidan.

Meddela mig om du är intresserad av att ställa upp som museivärd.

Viktor Ohlsson

viktor.ohlsson@von.pp.se

En trevlig julklapp till barn och barnbarn

LILLE BJÖRNS RADIOFÄRD



Boken som vi presenterade i förra numret av Nyheter från Radiomuseet finns nu att beställa från Radiomuseet. Mejla till info@radiomuseet.se eller ring 031-779 21 01
Pris 240:-

BLAND STJÄRNOR OCH MOLN
SAGA MED TEXT OCH BILDER AV BO VILSON

PRISTÄVLING

Hur får man igång denna tjugotalsradio?

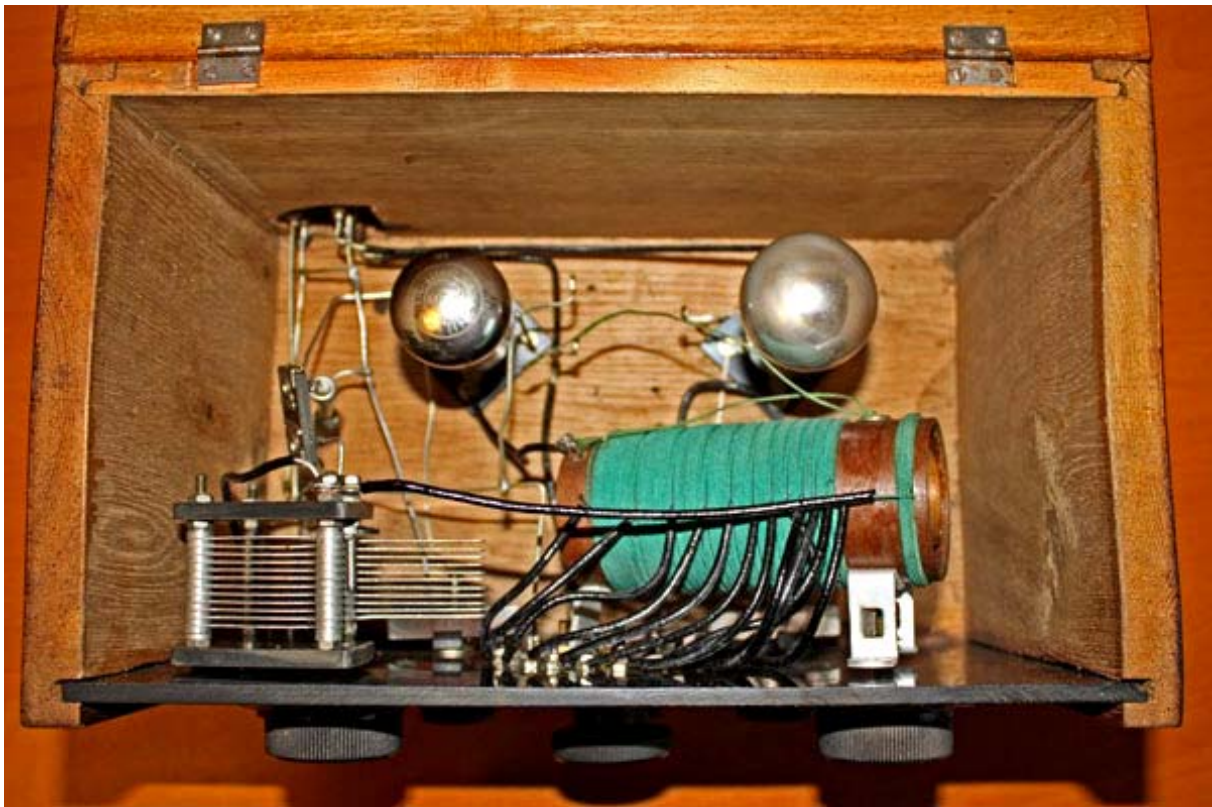


För en tid sedan hittade jag en auktion på Tradera som jag tyckte var intressant. Det rörde en gammal radio, och av bilderna kunde jag sluta mig till att det rörde sig om en verkligt gammal apparat. Det fanns ingen märkning på lådan, så jag gissade att det var ett hembygge och att den kunde vara från sent tjugotal eller tidigt trettital. Jag har en kristallmottagare från tjugotalet, så jag tänkte att en tidig rörradio kunde vara trevligt. Det tyckte tydligen fler än jag, för när vi närmade oss

slutet av auktionen så var det flera som bjöd emot mig. Men för 335 kronor vann jag till slut budgivningen.

Jag åkte till en plats mellan Sollebrunn och Nossebro för att hämta apparaten, för jag ville inte ta risken att låta Posten hantera radion, det sitter ju två gamla rör i lådan. Jag träffade Dan Jonasson som sålde apparaten, och det visade sig att han var en storsamlare av föremål, främst från femtio- och sextiotalet. Jag uppskattar att han har femtio olika radioapparater, speciellt intressant var att han har minst tre radiogrammofoner med trådspelare. Det allra mesta av det som Dan har i sina gömmor har han köpt på loppmarknader och andra marknader runt om i Västergötland. Radioapparaten som jag köpte hade han hittat på en loppmarknad i Stora Mellby, mer visste han inte om den.

Väl hemma började ett intressant detektivarbete, vad var det som jag hade köpt? Min bästa förklaring är ”en tvårörs rak, batteridrivnen mottagare”. All koppling är gjord med 1,5 mm oisolerad koppartråd. Rören är Philips Miniwatt A209, och så här långt har jag kunnat konstatera att glödtrådarna är hela.

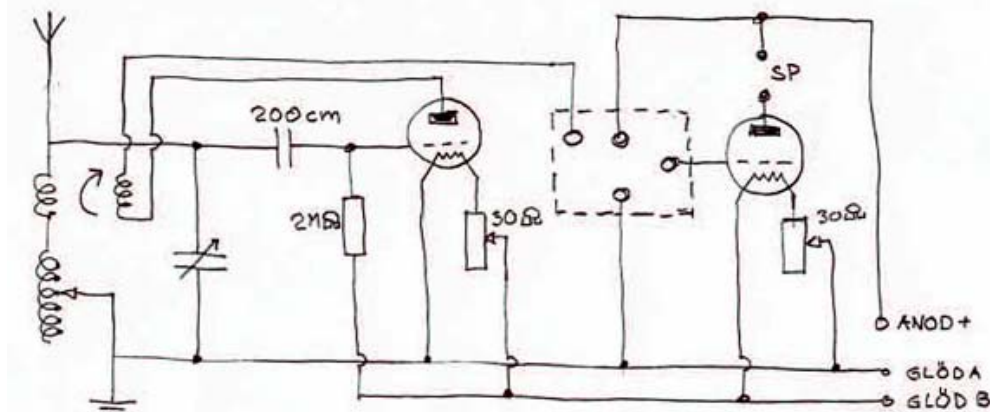


Jag har tittat i många förkrigsradioapparater och de brukar visa spår av att ha stått i fuktiga och dammiga lokaler. Men denna apparat har tiden farit fram ganska varsamt med, till och med vridkondensatorn är i tämligen gott skick. Jag har ritat ett schema utgående från ledningsdragningen. Det finns en omkopplare som möjliggör att man kopplar den avstämde kretsen antingen som en serie- eller parallellresonanskrets, och för tydlighetens skull så visar jag varianten med parallellresonans och utan omkopplaren.

Jag har naturligtvis varit flitig på nätet för att hitta upplysningar om tidiga rörradioapparater. Där har jag funnit att rören A209 började tillverkas 1925 och att de ganska snart blev ersatta av A409. Schema som jag hittat på amatörbyggen från början av 1930-talet använder A409 eller motsvarande. Jag lutar därför mer och mer mot att denna apparat är från mitten till slutet av tjugotalet.

Men, som ni ser så saknas det delar, och jag har markerat detta med en streckad ruta i schemat. I apparaten ser man tre ”pinnar” som sticker upp och vardera pinnen slutar med en ögla. Vidare så slutar ena sidan av återkopplingsspolen i fria luften, så den måste också anslutas någonstans. Jag tror alltså att det har suttit några komponenter som bundit ihop de tre ”pinnarna” och återkopplingsspolen.

Nu tänker jag mig att bland Radiohistoriska Föreningens medlemmar finns det många som enkelt kan komplettera mitt schema. Jag tar mig därför friheten att utlysa en Pristävling.



Titta på bilderna och schemat och svara på nedanstående frågor och skicka sedan in svaren till mig. Jag kommer att utse en sakkunnig jury som får hjälpa mig att välja ut det bästa svaret. Priset, förutom ovärderlig ära, blir en flaska glögg som jag sparat sedan 2012, eftersom glögg bara blir bättre ju längre man sparar den. Jag vill ha dina svar senast den 15 december så jag hinner leverera glöggen i tid.

Här är mina frågor:

Vad är det för komponenter som saknas för att min radio skall fungera? Jag tror att det är de komponenter som skall sitta innanför den streckade ramen.

På kondensatorn som sitter i gallerkretsen till det första röret står ”200 cm”. Normalt så mäter vi ju kapacitans i Farad (F, μ F, nF och pF). Hur räknar man om mellan kapacitans i cm och i pF?

Varför finns det vridmotstånd (reostater) i glödströmskretsarna? Röret A209 skall ha 2,0 V och drar då 0,08A. Rören vill ju ha negativ gallerförspanning och det har man tydligen ordnat genom att koppla ihop glödströms- och anodkretsarna. I schemat har jag märkt ut anslutningen för glödström med Glöd A och Glöd B och du får klura ut vilket som är plus respektive minus. Anodspänning plus har jag märkt ut (ANOD+), men var skall ANOD- anslutas?

Röret A209 skall ha 20 – 150 V anodspänning enligt databladet, så jag börjar väl med 20 V. Måste jag över något kritiskt värde?

Demoduleringen bör väl ske genom gallerlikriktning i första steget. Är kretsen riktigt dimensionerad för detta?

OBS! Detta är ju ett hembygge, så vi vet ju inte hur bra apparaten har fungerat. Har du synpunkter på kretslösningen så kan det ge extrapoäng.

Lyckat till och skicka dina svar till:

Bo Sörensson

bo@sorensson.se

adress: Tångenvägen 32C, 417 43 Göteborg

Apotekaren som blev radioamatör

I samband med presentationen av de fina QSL-korten från Olof Rydbäck i förra numret (nr 70) av Nyheter från Radiomuseet noterade Bengt Lindberg att de var sända till en apotekare John Fredrik Karlsson på Orust som var radioamatör och hade anropssignalen SM6UA. Här ger Bengt Lindberg en presentation av honom.

SM6UA



John Fredrik Karlsson
17/4 1867 – 23/7 1940

Radiomuseet har fått en unik samling QSL-kort, som tillhört SM6UA, apotekare John Fredrik Karlsson, SM6UA, från Carl-Axel Wannerskogs son. Se novembernumret av Nyheter från Radiomuseet. Med anledning av det har jag blivit ombedd att skriva några rader om vem denne radiopionjär var. Jag har vid tidigare tillfällen hållit föredrag om SM6UA, bl.a. vid ett medlemsmöte i Radiohistoriska Föreningen 2013.

Jag blev intresserad av att ta reda på lite om SM6UA redan på 1970-talet, då jag hade skaffat en sommarstuga på Orust nära det apotek, där SM6UA arbetade, och granne med det hus där John Fredrik Karlssons son Bertil Källar (SM6UB), bodde.

Karlsson föddes i Värmland och utbildade sig till apotekare. 1902 kom han till apoteket på Kårehogen, Orust, som apoteksassistent. När gamle apotekaren på Kårehogen dog 1905, övertog Karlsson apoteket som ordinarie apotekare. När apoteket flyttades från Kårehogen till annan plats på Orust 1925, var Karlsson inte intresserad att följa med utan sökte sig till storstaden Göteborg och byggde upp det nystartade apoteket Korpen vid Redbergsplatsen. (Nuvarande Halta Lottas krog.) Han förblev apotekare vid Korpen till sin pension 1936, då han flyttade tillbaka till sin fädernegård i Värmland.

Redan tidigt var Karlsson intresserad av teknik och då speciellt av radioteknik. Han lär ha haft den första radioapparaten i landet. Han experimenterade med radiosändning och körde radio redan innan det fanns internationella bestämmelser för amatörradiosändning. Han var drivande med att införa elektricitet på västra Orust. Elektriciteten infördes på orten 1910 och, vad jag kommit fram till, var det växelström, vilket ju hade betydelse för att Karlsson skulle kunna driva sina transformatorförsedda sändare. (Vanligtvis installerades likström vid denna tid.)



John Fredrik Karlsson framför huset med radiostationen cirka 1923. Apoteket skymtar till vänster

1924 infördes bestämmelser för amatörradiosändning och anropssignaler började delas ut. 1925 fick John Fredrik Karlsson, 58 år gammal, signalen SMUA och var då den äldste radioamatören i Europa och kallades av många för Old John.

1929 infördes siffran i anropssignalen, och Karlsson fick då signalen SM6UA. 1929 infördes också krav på kunskap i telegrafi 50 tecken per minut för att få nyttja amatörradiosändare. Ett antal amatörer försökte att avlägga CW-prov. SM6UA, då 62 år gammal, var de ende som klarade provet vid första tillfället.

1930 införde SSA distriktsledare. SM6UA blev förste DL6.

1933 erövrade han WAC-diplom (Worked All Continents).

1934 blev han ordförande i SSA.

1935 bildades NARU (Nordic Amateur Radio Union) hemma hos SM6UA vid Redbergsplatsen.

I samband med att andra världskriget bröt ut blev amatörradio förbjudet. Privata radiostationer skulle lämnas in till myndigheter. SM6UAs utrustning lär ha lämnats till polisen i Karlstad. Vad som sedan har hänt med den har jag inte kunnat få klarhet i.

Viss materiel fanns kvar på Kårehogen och övertogs av SM6UAs son, Bertil Källar SM6UB. Det var bl.a. en sändare från slutet av 20-talet och flera fotoalbum med bilder dels från SM6UAs stationer och dels från amatörer, som SM6UA hade haft kontakter med. Under 70-talet lämnade Bertil Källar detta till mig. Sändaren har jag kvar (den fungerar fortfarande) och fotoalbumen finns i RM: s bibliotek.



SM6UA med sin hustru i shacket vid Redbergsplatsen. Hustrun visade också intresse för radion. Hon lär ha kunnat CW. Hon stod ofta för en uppskattad förplägnad i samband med de många radiomöten –UA hade i sitt hem.

John Fredrik Karlsson dog 1940. Några år senare skrev SM5WL, Hans Eliasson i QTC följande: UA förblev vår ordförande till sin död sommaren 1940. En för tillfället till tystnad tvingad amatörradiorörelsen som ett medel att skapa förståelse mellan folken. Må vi amatörer i all framtid få arbeta vidare på den uppgiften.”

Bengt Lindberg
benli@globalnet.net

Mysteriet är nu löst om vem som var formgivare till AGA TV Typ 592

Klas Hyltén-Cavallius från Lund undrade i juninumret (nr 65) av Nyheter från Radiomuseet vem som hade formgivit AGA 23" TV Typ 592 från år 1962. Klas har här funnit svaret:



Stort tack för hjälpen att lösa frågan om vem som ritade denna TV!

Efter att under två års tid ha letat på olika håll på Internet, har jag nu hittat formgivaren Jan Ostwald som ritat en enda TV-apparat för AGA – och det visade sig att det var just den här modellen. Jag har varit i kontakt med Ostwald som nu är i åttioårsåldern vilket innebär att det var ett verkligt ungdomsarbete han gjorde när han formgav denna TV-modell för lite mer än 50 år sedan. Ostwald påpekar att TV-bänken inte ritats av honom. Han skulle gjort den annorlunda!

Jan Ostwald har också berättat att han ansträngde sig för att få ett smalt utseende på TV:n trots att TV-apparater vid denna tid p.g.a. bildrörets konstruktion var väldigt djupa. Därför monterades bildröret i en ram som sköt ut framför apparatlådan och bildrörets och chassiets bakre delar doldes av ett utskjutande plastgaller på baksidan.

Ergonomiska knappar och vred

När jag nu tänker 50 år tillbaka på hur denna TV-modell fungerade i vardagen – jag använde den själv under nästan hela 1960-talet – slår det mig att Ostwald gjorde reglagen mycket ergonomiska.

När man skall starta och ställa in TV:n, faller det sig naturligt att lägga fingertopparna mot gaveln i det övre högra hörnet. Så brukade vi alltid göra.

Då kan man med tummen betjäna till/från-knappen som sitter överst i den lodräta knappraden.

När man skall ställa in ljudstyrkan håller man på samma sätt men för tummen till den undre av de fyra vågräta ”rullarna” som är volymkontrollen.

Det är ett bekvämt sätt att hantera knapparna och metoden är densamma som i många av vår tids fjärrkontroller och mobiltelefoner som man ofta håller i handen medan samma hands tumme sköter knapptryckningen.

Det program man ville titta på ställde man in genom att vrida på den stora kanalväljarratten längst ner. Det var en rejäl omkopplare som krävde viss kraft för att vridas runt, men man fick bra grepp med det tvärgående vredet.

En intressant teknisk detalj på denna AGA TV är en automatisk bildinställning med ljussensor

Allra längst nere i högra hörnet av bilden här ovan, syns ett litet genomskinligt ”plastöga”. (Inte den lilla svarta ringen, den är förberedelse för TV2). Det lilla plastögat allra längst nere i hörnet snett nedanför kanalväljaren är en ljussensor som automatiskt ställer in TV:ns bild beroende på hur ljus det är i rummet där apparaten står. Det fanns fler TV-apparater som hade en sådan, men jag minns från den tiden att det fanns TV-ägare som inte hade en aning om att det fanns en sådan detalj på deras TV.

Se vidare bifogade bild av denna eleganta TV-apparat som nu finns tillsammans med sina originalantennor på Tekniska museet i Malmö.

Radioklubben i Kiruna

Det var en verkligt intressant artikel om **Radioklubben i Kiruna** i nr 69 av Nyheter från Radiomuseet. När vi laddat ner hela texten om den lilla radiostationen i Kiruna, läste vi att min hustrus morfar – byggmästaren vid LKAB, Eskil Jansson – var en av dem som år 1923 grundade radioklubben i Kiruna.

Morfar Eskil, som jag själv träffade många gånger innan han dog 1978 var bara 32 år när Radioklubben grundades. Han var västgöte och var år 1923 tillsammans med hustru och tre döttrar helt nyinflyttad i Kiruna. Han blev sedermera brandchef i Kiruna och stannade till ca 1954 när han blev länsbrandinspektör och bosatte sig i Luleå. Att han var med i radioklubben kan nog bero på att man tyckte det var bra att ha en byggmästare med. Jag skulle nog tro att han har ritat och konstruerat den lilla paviljongen som alltså fortfarande finns kvar. Lustigt nog tycks det inte vara någon i släkten som känt till att gamle Eskil varit med och grundat en radioklubb.

November 2014

Klas Hyltén-Cavallius

lissen@telia.com



Inbjudan till kurs i praktisk lödteknik

Antingen du reparerar äldre radioapparater eller bygger elektronikbyggsatser, så behöver du kunna göra bra och tillförlitliga elektriska förbindningar, vilket i de allra flesta fall betyder att du måste kunna tennlöda. En väl utförd tennlödning fyller högt ställda krav på elektriska förbindningar, både elektriskt och mekaniskt. Omvänt gäller att felaktiga lödningar kan vara förödande för en konstruktion. En kalllödning kan till och med se ut att vara korrekt utförd, men ge en oönskad serieresistans.

Genom ett samarbete med Hulebäcksgymnasiet i Mölnlycke kan Radiomuseet erbjuda en kurs i praktisk lödteknik. Inom Elprogrammet på Hulebäcksgymnasiet har man mångårig erfarenhet av att lära ut hur man skall löda, och man har lokaler och utbildningsmaterial som anpassats till ändamålet och som man nu välvilligt ställer till vårt förfogande. Radiomuseets kurs är en del av Elprogrammets större kurs Mjuklödning och Kontaktpressning, som vi har kortat ner till fyra kvällar om vardera två timmar genom att koncentrera oss på lödning.

Kursen börjar med en översikt av lödningens grunder och erforderlig utrustning. Sedan får deltagarna öva sig att löda trådar i ett kopparnät för att förstå vikten av att tillföra rätt värme, tenn och flussmedel. I följande lektioner monterar vi komponenter på ett kretskort. Från Radiomuseets samlingar tar vi med oss några äldre radioapparater för att öva oss på att löda loss och ersätta motstånd och kondensatorer. En lektion ägnar vi oss åt att löda kablar och att reparera kretskort.

Ledare för kursen är Göran Fohlin, som är lärare på Hulebäcksgymnasiet. Kursdagar blir onsdagarna i februari 2015, det vill säga den 4, 11, 18 och 25 februari, med start klockan 19 och slut klockan 21. Om du är medlem i Radiohistoriska Föreningen är kursavgiften 250 kronor, och då ingår kostnaden för kursbok och övningsmaterial. Du anmäler dig genom att skicka ett mail till kurser@radiomuseet.se och vi vill ha din anmälan senast den 11:e januari 2015. Antalet deltagare är begränsat till 10, och principen om att "först till kvarn får först mala" gäller.

Välkommen till Radiomuseets kurs i praktisk lödteknik.

Bo Sörensson

kursansvarig

Utlisning av stipendier från stiftelsen

Stiftelsen för forskning och utbildning inom radio och teletekniken och dess historia söker personer eller föreningar, som önskar söka stipendier för hjälp med finansiering av olika projekt inom radio- och teleteknikens område. Ansökan skall vara inne senast 31 januari 2015. Mer information finns på Radiomuseets i Göteborg hemsida under fliken "Stiftelsen". Se även bifogad pdf-fil: "Utlisning av stipendier".



En hälsning från vår ordförande

Så var det dags för områdesmöte igen.
 Det skedde onsdagen den 19 november på Radiomuseet.
 Nedan beskrivna ärenden återger jag här för den händelse
 att du inte var närvarande. Det är nämligen angelägna ärenden.

Ann Strömberg, som har engagerat sig i vår verksamhet gjorde
 en mycket omfattande redogörelse för sitt förslag, som gäller
 förnyelse av vårt museum i avsikt att göra vår utställning
 mer tillgänglig och intressant för våra besökare.
 Denna information var viktig som underlag för styrelsens beslut
 i ärendet. Bl. a. kommer de 4 projekt som utgör förslaget att
 resultera i ett behov av flera engagerade medlemmar för att
 kunna genomföra arbetet. Vi är därför tacksamma för din
 medverkan under den tid som behövs.

Som flera av er kanske har läst i Göteborgsposten föreligger
 ett beslut om att riva delar av Lillhagens sjukhusbyggnader.
 Inom styrelsen blev vi oroade, eftersom stora delar av vårt lager
 finns i Lillhagen. Lars Lindskog har därför kollat saken med vår
 kontaktman inom Göteborgs Stads Lokalförvaltning och fått
 ett lugnande besked: Rivningen inte gäller den byggnad
 där vårt lager finns!

Vi önskar våra medlemmar en god avslutning på 2014 och önskar alla
 ETT GOTT NYTT ÅR.

Åke Kjellin

Ordförande

akekjellin@hotmail.se

Öppethållning under jul och nyår

Radiomuseet stänger för julen lördagen den 20 december och öppnar åter onsdagen
 den 7 januari. Den som vill besöka museet under dessa stängda dagar
 rekommenderas att först ringa till Radiomuseet på 031-779 21 01 och höra om det finns
 folk på plats och om det i så fall passar att man kommer på besök.



Försäljning av komponenter varje onsdag e.m.

Bo Carlsson, som är ansvarig för komponentförsäljningen på Radiomuseet kommer att finnas tillgänglig under onsdag eftermiddag varje vecka för kunder som vill gå in i komponentförrådet och själva se vad som finns där. Andra tider kommer förrådet bara att kunna öppnas om det finns funktionärer som har tid att vara med.



Öppna allmänna guidningar på Radiomuseet

De öppna guidningarna på tisdagar klockan 14 -15 fortsätter fram till och med den 16 december. En inbjudan till dessa guidningar görs både via GP/Guiden samt via Radiomuseets hemsida och facebooksidea.

Nyheter från Radiomuseet

Deadline för januarinumret nr 72 är måndagen den 22 december 2014.

Välkomna med bilder, kommentarer och inlägg till Nyheter från Radiomuseet!

Vidarebefordra gärna Nyheter från Radiomuseet till vänner och bekanta, även till dem som bor långt borta.

Lars Lindskog
lars@lalind.se

Kalender

- Medlemsmöte hålls lördagen den 6 december klockan 12

Facebook



Jeanette Nilsson och Matts Brunnegård är våra två mycket aktiva redaktörer för Radiomuseets faceboksida. Deras inlägg kommer nu även direkt in på Radiomuseets hemsida och kan därigenom nå ändå fler läsare.

Adressen är som vanligt:

<http://www.facebook.com/home.php?#/pages/Goteborg-Sweden/Radiomuseet/136495834874?ref=ts>

Jeanette och Matts kan vi nå här:

Jeanette Nilsson

jeanette62373@hotmail.com

Matts Brunnegård

gjutaren26@gmail.com

Audionen

Audionen har genomgått en lyckad övergång till ett nyare program och sätts nu i In Design. Detta har medfört en kvalitetshöjning i såväl text- som bildmaterial, som vi kan se i det senast utkomna numret 2014/4.

Audionen nr 4 som distribuerats i dagarna har sänts till läsarna via e-post i pdf-format på samma sätt som Nyheter från Radiomuseet till samtliga medlemmar som inte speciellt begärt att få Audionen i pappersformat. Den som verkligen känner att detta är angeläget kan göra det genom att sända ett meddelande till info@radiomuseet.se. De medlemmar som saknar e-postadress får automatiskt Audionen i pappersformat hem till sin brevlåda.

Deadline för nr 1/ 2015 är 2 februari.

Material till nästa nr av Audionen skall vara mig tillhanda den 2 februari 2015 för att jag skall ha tid att redigera det.

Tänk på att för att få bästa resultat så behöver bilderna vara ca 1-2 MB och i tif-format. Skannar du bilder så bör upplösningen vara på 300 ppi eller där omkring. Notiser i form av en bild med en bra bildtext är värdefulla att få som utfyllnad.

Sven Persson

audionen@radiomuseet.se

Telefon: 0705-83 78 06

Kloka ord



Ur tidskriften RADIO från Albert Bonniers Förlag, Stockholm nr 5 / 1923

Julklapp till frun inför vintern? Här har vi ett bra tips!

Med tillönskan om en riktig

God Jul och ett Gott Nytt År

från Radiohistoriska Föreningen i Västsverige



Lars Lindskog
Redaktör
lars@lalind.se

Viktor Ohlsson
Webbmaster
viktor.ohlsson@von.pp.se